

Museo de Antropología de Xalapa





cultura olmeca
“la gente del país del hule / caucho”

p: = procedencia

objetos sin ubicación = MAX
(Museo de Antropología de Xalapa)





cabeza colosal n° 5, p: San Lorenzo Tenochtitlán, Texistepec, Veracruz, | 200-900 a. C.

alto: 1.29 m



texto del MAX: „una escena representada por los olmecas en donde dos gemelos humanos se muestran en actitud reverencial ante dos grandes felinos“ alto: 1.02m, basalto, preclásico temprano 1200–900 a.C., p: Loma del Zapote-El Azuzul, Veracruz



cabeza nº I, El rey, p: San Lorenzo Tenochtitlán, Texistepec, Veracruz, 1200-900 a. C., 2.6 x 2m

culturas de la costa del golfo

la olmeca 1800–100 a.C.

la de Veracruz 600 a.C.–1521 d. C.

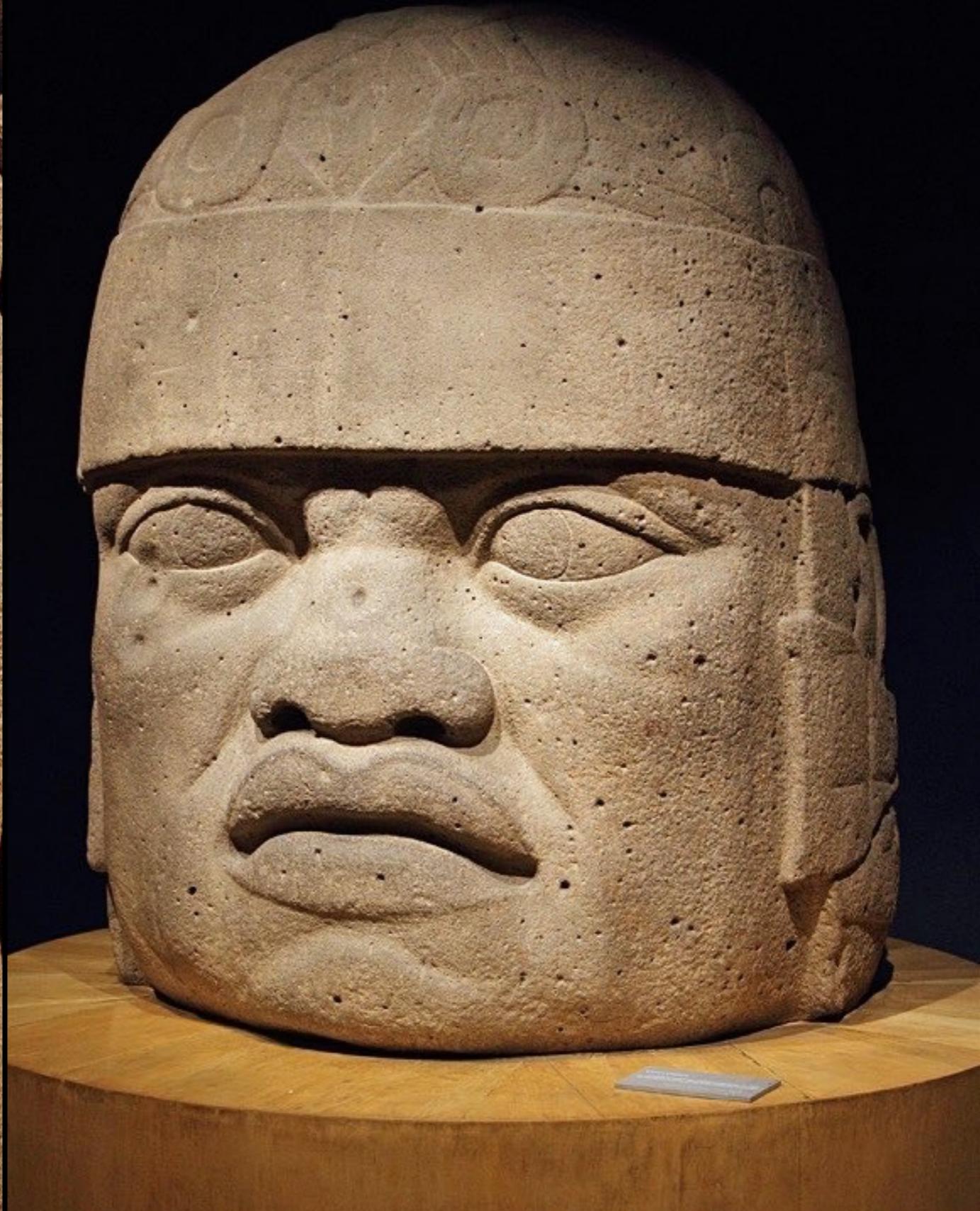
la huasteca 500 a.C.–1521 d. C.

Museo Nacional de Antropología, México DF
jugador de pelota („luchador“) olmeca, alto:
66 cm, una falsificación según Nancy Kelker



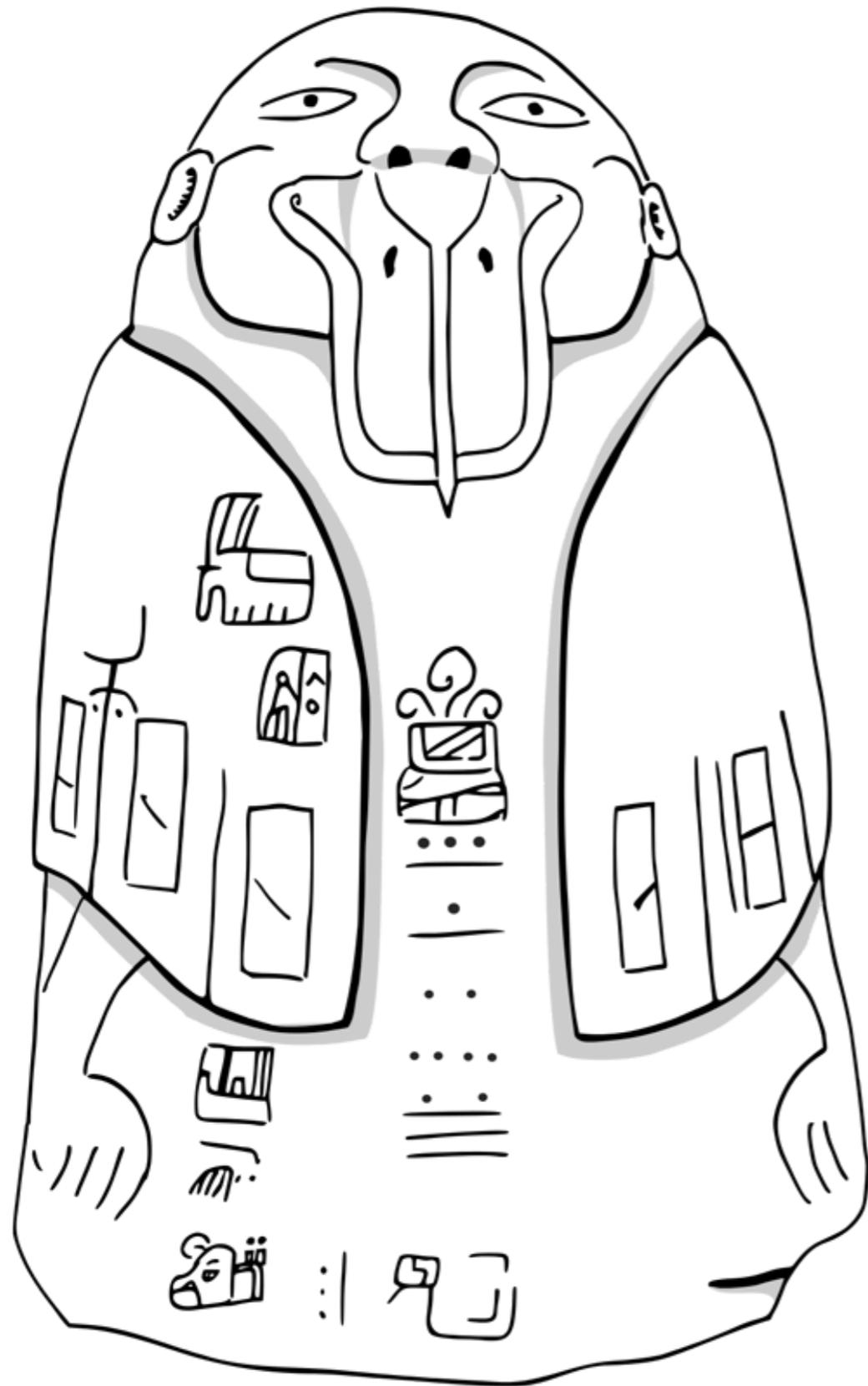


Museo Nacional de Antropología, México DF
cabeza olmeca nº 6, p: San Lorenzo, Veracruz,
preclásico temprano | 200-900 a. C.





„Estatuilla de Tuxtla“, 16cm, p: San Andrés Tuxtla, Veracruz, texto epi-olmeca y fecha en Cuenta Larga 8.6.2.4.17 = 12 marzo de 162 d.C.



Museo Nacional de Antropología, México DF



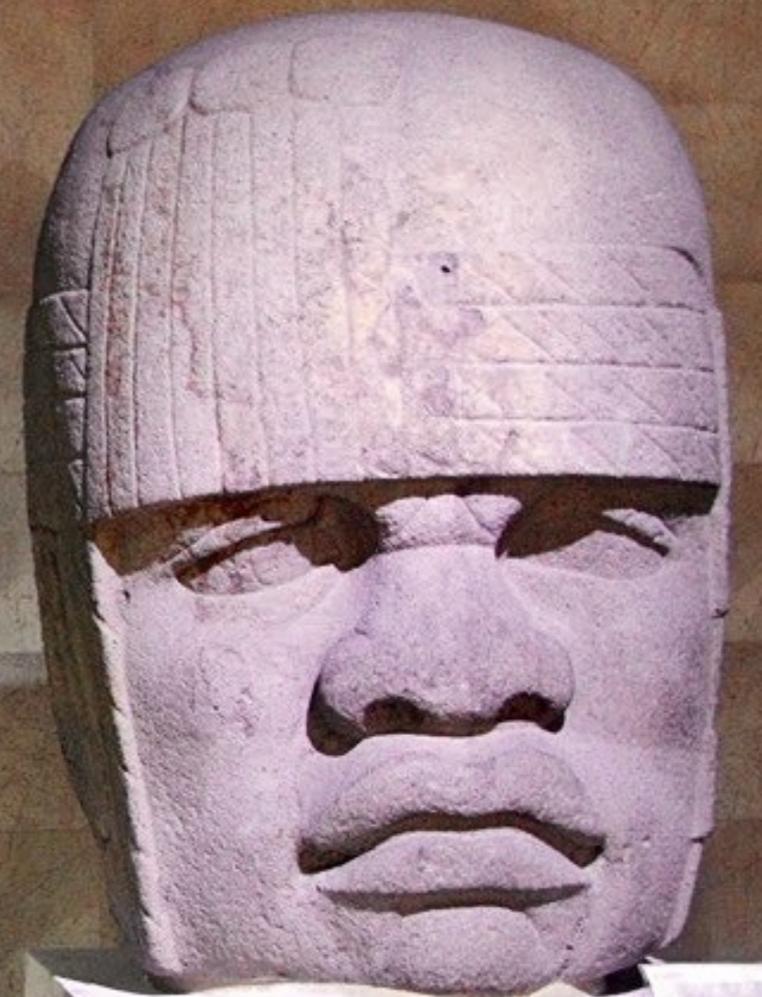
felino monumental olmeca, sin parte de la cabeza, alto: 1.33 m; no sabe por qué sostiene una cuerda entre sus fauces, p: Los Soldados, Veracruz, preclásico medio 900–400 a.C.



dignitario olmeca, alto: 1.65 mts
p: Cuauhtotolapan, Veracruz
preclásico temprano 1200–900 a.C.



Nr 3



No. 3, p: San Lorenzo Tenochtitlán, Texistepec, Veracruz, preclásico temprano | 200-900 a. C.





Señor de las Limas, piedra verde, alto: 55 cm,
cultura olmeca, preclásico medio 900–400 a.C.
p: Jesús Carranza, Veracruz

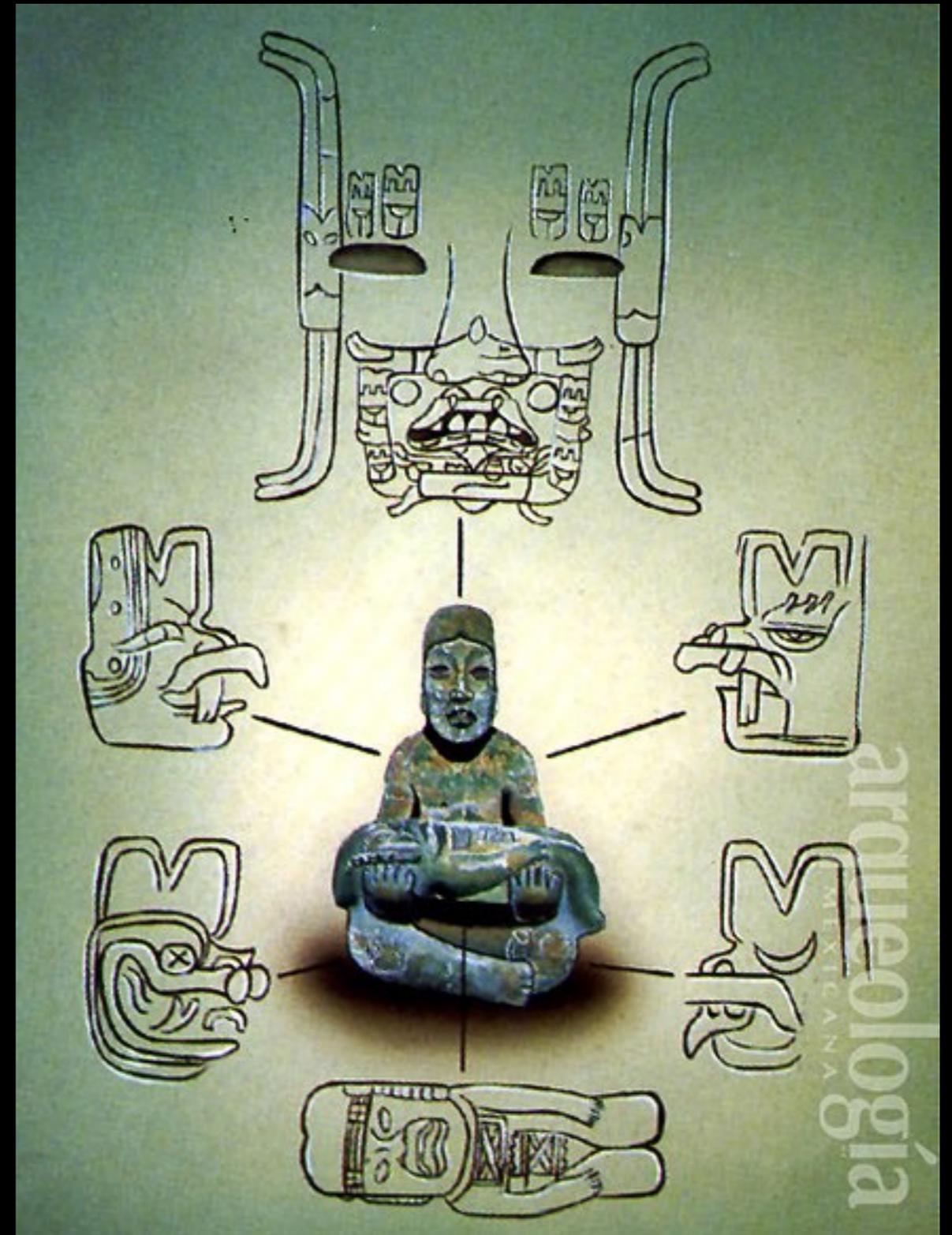
„Los lugareños creyeron que se trataba de una aparición de la virgen María y le erigieron el altar donde permaneció hasta que los arqueólogos lo llevaron al Museo de Antropología de Xalapa.“

https://es.wikipedia.org/wiki/Señor_de_Las_Limas

Los arqueólogos „lo encontraron ya consagrado en las mentes de los lugareños como ‚La Matrona de Las Limas‘ y compartiendo el altar de la Virgen de Guadalupe, que pasó a segundo lugar, pues ‚la otra era más antigua““

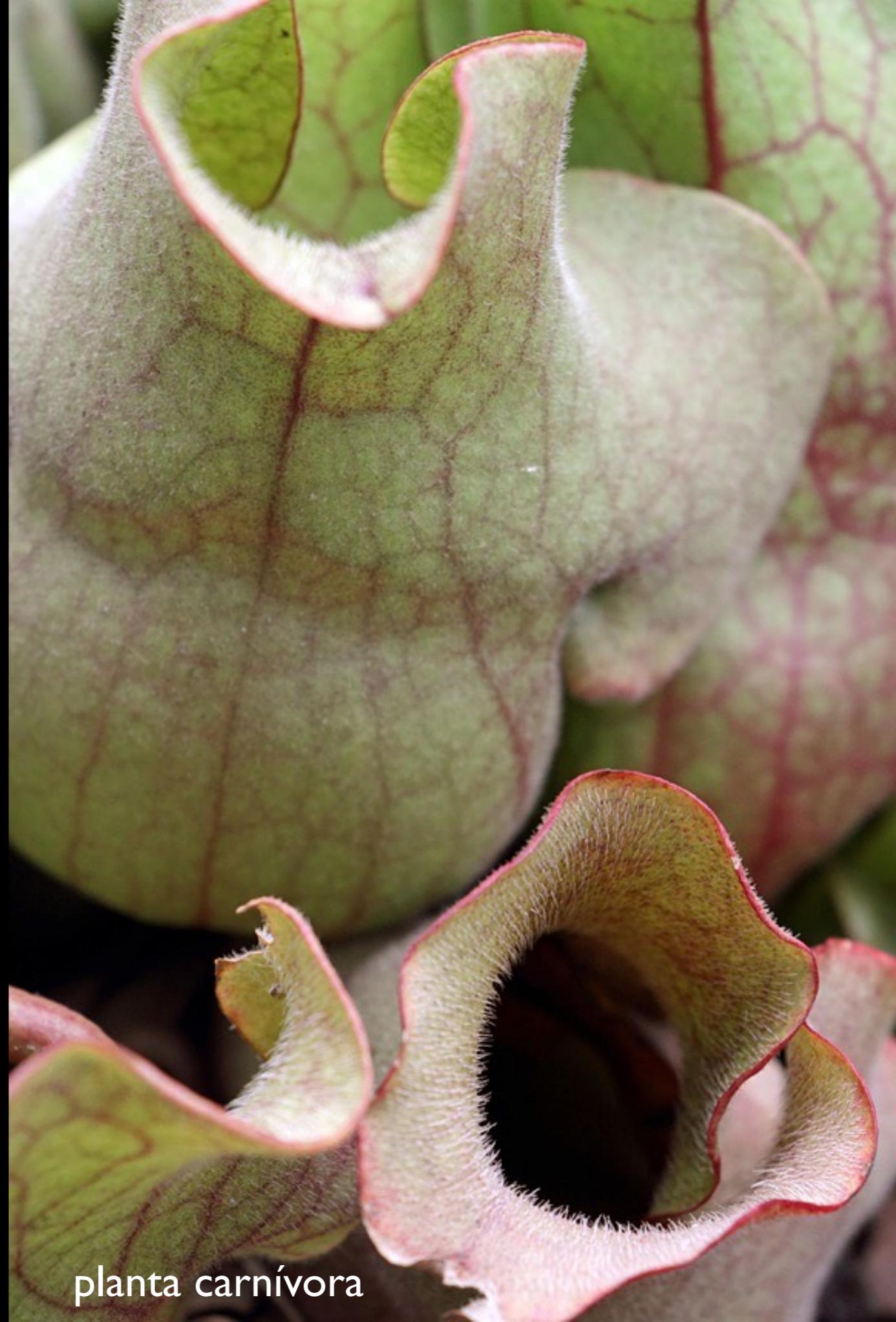
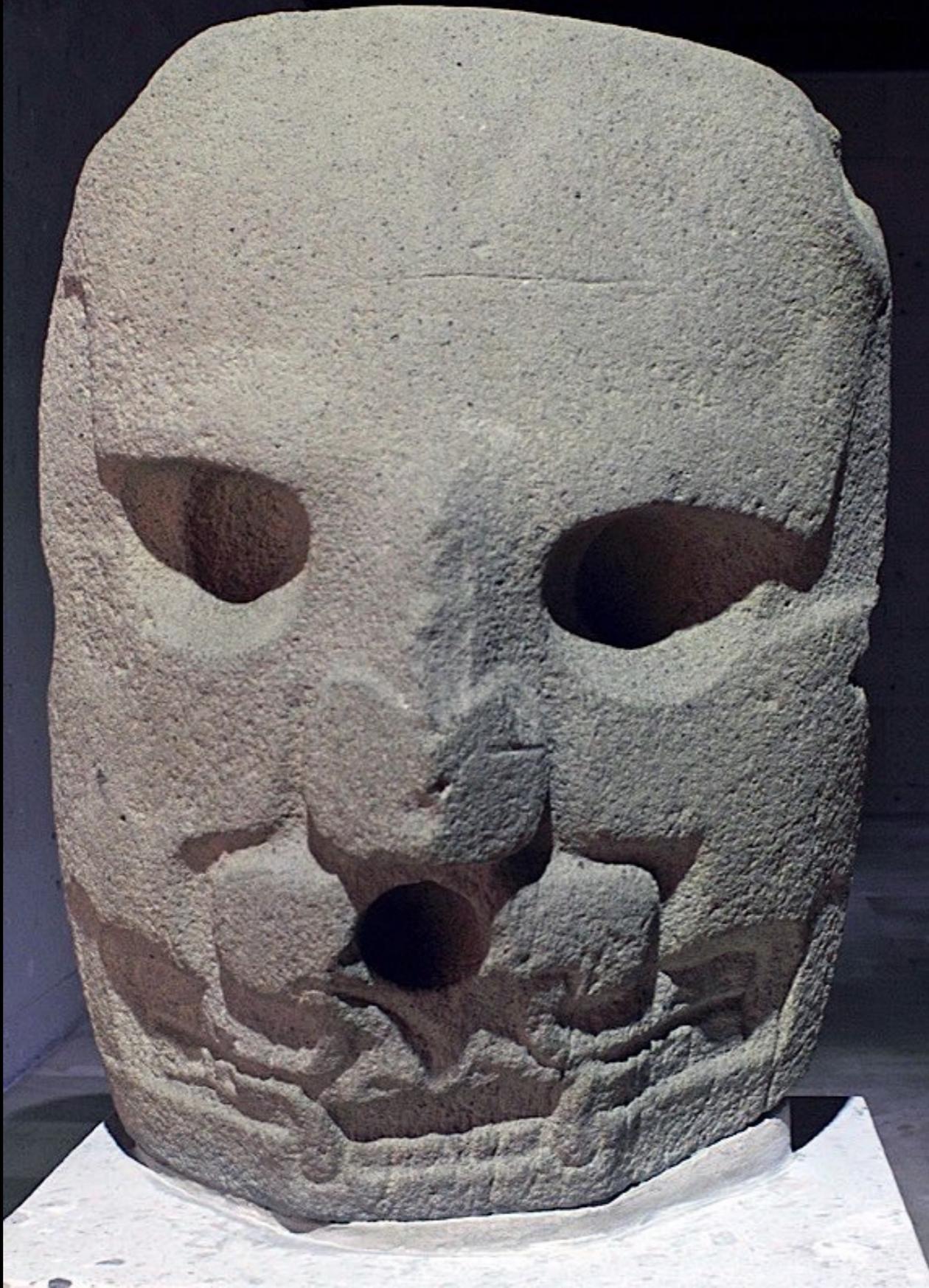
<http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-senor-de-las-limas-0>





dibujo: Coni Reyes, basado en Hernando Gómez Rueda, "El Señor de Las Limas", Arqueología Mexicana, núm. 19, pp. 58-61

máscara mortuoria olmeca con mandíbula descarnada, p: Medias Aguas, Veracruz, 300 a.C.–200 d.C



planta carnívora

Museo de Antropología de Xalapa

urna funeraria olmeca „bizco“
p: Catemaco, Veracruz,
300 a.C. – 200 d.C



figurillas „baby face“ (olmeca)



alto: 36 cm, p: desconocida
preclásico temprano 1200–900 a.C.



alto: 18.5 cm, p: Loma de San Pedro, Xalapa
preclásico temprano 1200–900 a.C.

hachas (votivas?)



zona / cultura Centro Sur de Veracruz (y Remojadas)



mono sin gafas de sol ;-)
cultura Centro de Veracruz,
clásico tardío (300-900 d. C.),
p: desconocida, pintada con
chapopote (petróleo crudo)



Huehuetéotl, dios anciano del fuego, 800–1000 d.C., p: Los Cerros, Acayucan, Veracruz



braseiro murciélago, cultura Centro Sur
de Veracruz, clásico tardo (600–900 d.C.),
p: Zongolica, Veracruz



Museo de Antropología de Xalapa, cultura Remojadas,
preclásico tardío (300 a.C.–300 d.C.),
p: Soledad de Doblado



tipo de figurilla „dioses narigudos“ (nariz grande), cultura Remojadas, p: zona semiárida, centro de Veracruz, 300-900 d.C.



cultura Centro Sur de Veracruz, 600 - 900 d.C.



molde



p: El Zapotal, Ignacio de la Llave, cultura Centro Sur de Veracruz, clásico tardío (600–900 d. C.), terracota, protectores en brazos y pantorillas característicos a los jugadores de pelota

Tláloc „piloto“ ;o)

Tláloc y Tlaloque véase „Lluvias-maíz-dioses“

Según el profesor Rubén Jerez, de la Universidad de Costa Rica, palmas y hachas votivas eran parte de la vestimenta ritual de los jugadores de pelota, sustitutos en piedra de objetos reales de madera, cuero y algodón que eran utilizadas en el juego de pelota como protectores. Véase „El Tajín-Pelota“

„Palma“ con forma de águila, p: Santa Luisa, cultura Norte de Veracruz, clásico tardío

Hacha votiva, cultura Centro de Veracruz, clásico tardío (600–900 d.C.)



columpio, cultura Centro de Veracruz



p: Nopiloa, Tierra Blanca,
cultura Centro Sur de Veracruz
periodo clásico (300 - 900 d. C.)



cultura Centro de Veracruz



p: Piedras Negras, cultura Centro de Veracruz





Cautivos negros, cultura Centro de Veracruz, clásico tardo (600 - 900 d. C.),
p: adoratorio del edificio 1 de Las Higueras, Vega de Alatorre, Veracruz

figurilla tipo „sonriente“, tocado con vírgula
emplumada, p: El Zapotal, Ignacio de la Llave,
cultura Río Blanco Papaloapan, clásico tardío
(600–900 d.C.)



cultura Centro Sur de Veracruz





Entierro múltiple, El Zapotal, Ignacio de la Llave, Centro Sur de Veracruz, clásico (300–900 d. C.)



machacador, manopla
cultura Centro de Veracruz
Epiclásico 800 - 1100 d.C.



Gemelos (?)
El Zapotal, Ignacio de la Llave,
cultura Centro Sur de Veracruz,
clásico tardío (600–900 d. C.)

Huasteca

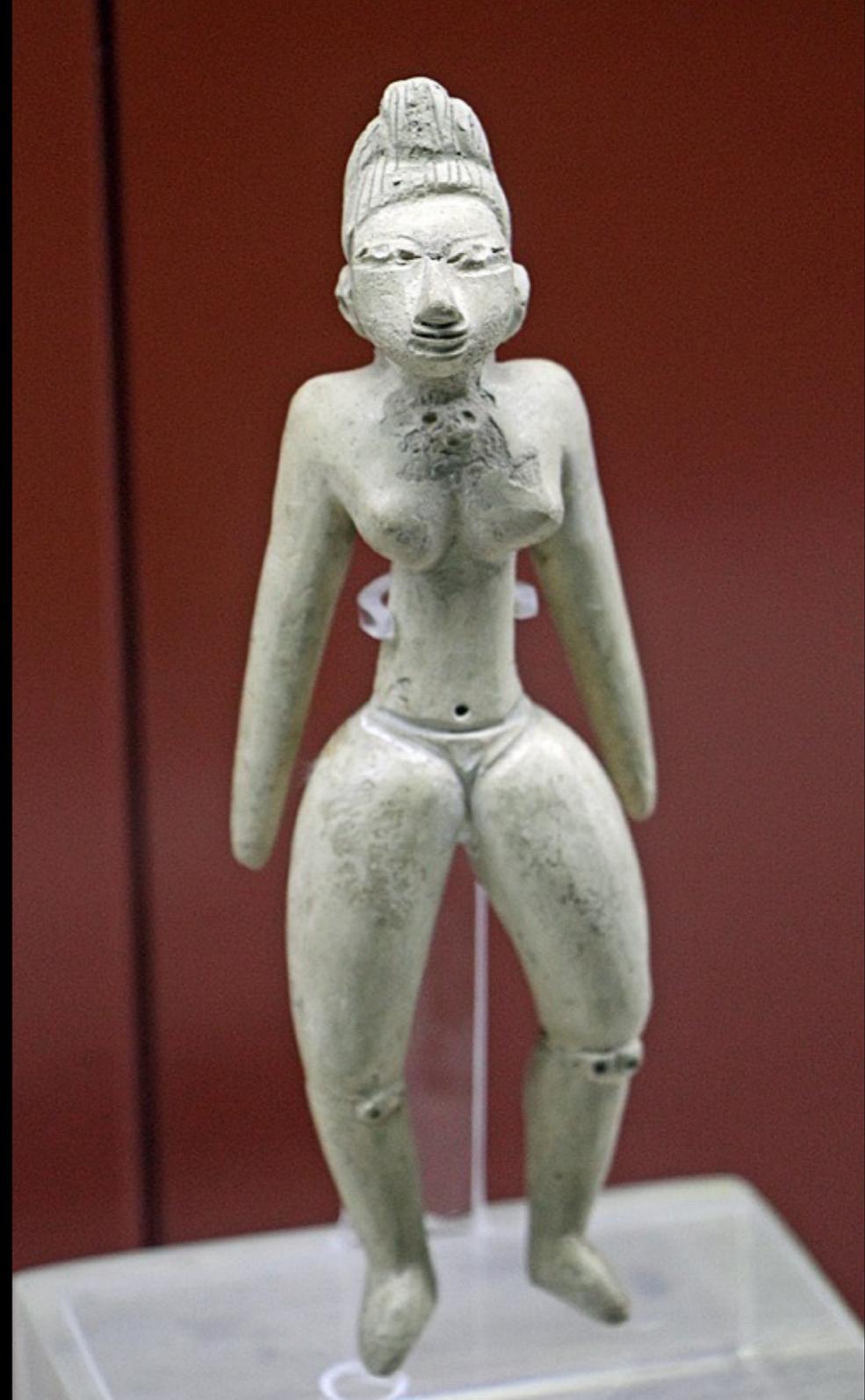
Posclásico (900-1524)

cultura huasteca: ejemplo de los dioses viejos
(guardianes de la fertilidad), posclásico tardío (1200-1524)





Huasteca, posclásico tardío 1200–1521 d.C.



Huasteca, posclásico 900 –1521 d.C.

izquierda: „Los Téenek, nombrados huastecos, por los nahuas, habitantes de esta área, fueron el grupo que expresó con mayor libertad la sexualidad relacionada con la fecundidad, imprimiendo a sus obras una sensualidad que las define. Así, las diosas muestran los senos, fuente de alimento, y las manos sobre el vientre, zona de la creación.“

http://hool.inah.gob.mx:1147/es/museos-inah/museo/museo-piezas/7520-7520-diosa-de-la-fertilidad.html?&lugar_id=471

gracias
por tu Silencio
TEATRO DE MÚSICA
HAPPENING



5



Si vas a tocar algo,
que sea tu pito,
+ deja en paz al claxon



Cartelera
-Luz-
-Culpa-
Jueves

teatro de música en Xalapa